



Moscow Conservatory  
**RECORDS**

**MUSIC  
FOR SAXOPHONE  
AND ORGAN**

Koetsier · Podgaitis  
Stockmeier · Chebotaryov  
Heilmann · Weiner

**Leonid Drutin**  
saxophone

**Lyubov Shishkhanova**  
organ

THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

- Jan Koetsier (1911–2006)**
- 1 Partita for alto saxophone and organ, Op. 41 No. 1 . . . . . 10.46
- Efrem Podgaitz (b. 1949)**
- 2 Elegia for soprano saxophone and organ . . . . . 5.44
- Wolfgang Stockmeier (1931–2015)**
- 3 Sonata for alto saxophone and organ . . . . . 9.50
- Sergei Chebotaryov (b. 1949)**
- 4 Lamento on the theme of the Jewish folk song  
for alto saxophone and organ . . . . . 5.52
- Harald Heilmann (1924–2018)**
- 5 Sonata breve for alto saxophone and organ . . . . . 5.36
- Efrem Podgaitz (b. 1949)**
- 6 Ave Maria for alto saxophone and organ . . . . . 8.50
- Stanley Weiner (1925–1991)**
- 7 Ballade and Rondo for alto saxophone and organ, Op. 193 . . . . . 10.40

**Leonid Drutin**, alto saxophone, soprano saxophone (2)

**Lyubov Shishkhanova**, organ

Recorded at the Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,  
May, 2023 on the *Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH organ*

The organist's assistant: Sofia Iglitskaya

Preparation of the organ for recording: Natalia Malina and Andrei Shatalov

Recording and mastering: Mikhail Spassky. Engineer: Anton Bushinsky

Design: Alexey Gnisyuk. Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2024 The Moscow Tchaikovsky Conservatory

All rights reserved

## **Jan Koetsier (1911–2006)**

### **Partita for alto saxophone and organ, Op. 41 No. 1 (track 1)**

Jan Koetsier wrote musical works in various genres. Music for brass instruments is particularly significant in his creations (the Brass Symphony, the Concerto for Brass Quintet and Orchestra, the Concerto for Trumpet, Trombone and Orchestra, the Concertino for Trumpet and Orchestra, etc.)

The Partita for alto saxophone and organ, Op. 41 No. 1 consists of five diverse movements performed without interruption (*attacca*): Adagio (No. 1), Larghetto (No. 2), Viva-ce (No. 3), Largo (No. 4), and Andante sostenuto (No. 5).

## **Efrem Podgaitis (b. 1949)**

### **Elegia for soprano saxophone and organ (track 2)**

### **Ave Maria for alto saxophone and organ (track 6)**

Efrem Podgaitis is a graduate of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Honored Art Worker of Russia, winner of the Russian Government Prize and the Moscow City Prize, professor and head of the Department of Composition at the Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute. He has written more than 320 works, including operas, musicals, ballets, and symphonic, chamber, choral and vocal pieces; many of them have been performed at festivals, competitions and concerts in Russia and abroad.

Elegia was originally composed for violin and piano in 1990. The version for soprano saxophone and organ was performed in 2022 at the request of Lyubov Shishkhanova and Leonid Drutin.

Ave Maria was also originally written for cello and accordion in 2005. The arrangement for alto saxophone and organ was made in 2022 especially for the duo of Shishkhanova and Drutin.

## **Wolfgang Stockmeier (1931–2015)**

### **Sonata for alto saxophone and organ (track 3)**

Wolfgang Stockmeier was a composer, church musician, concert organist, musicologist and teacher. In 1962, he became a professor of music theory, organ playing and organ improvisation at the Hochschule für Musik in Cologne and also lectured in Düsseldorf and Herford.

He gave almost 3000 organ concerts and made around 150 recordings, including the complete organ works by Johann Sebastian Bach.

He composed around 400 pieces in sacred and secular genres, including twelve organ sonatas, three pieces for flute, viola and organ, six preludes for organ, the Mass for organ and mixed choir, etc.

The musical language of the Sonata is rich in dodecaphonic intonations and harmonies. The composer used the expressive possibilities of modern musical language to create an atmosphere of reflection, spiritual meditation and immersion in philosophical contemplation. The saxophone part, written in a declamatory manner, along with the supportive nature of the organ accompaniment, insinuate a Gospel story or a church sermon.

**Sergei Chebotaryov (b. 1949)**  
**Lamento on the theme of the Jewish folk song**  
**for alto saxophone and organ (track 4)**

Sergei Chebotaryov graduated from the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, studying composition with Dmitri Kabalevsky in 1974, and piano with professor Gleb Axelrod in 1975. He has written many vivid works of chamber instrumental, vocal and choral genres.

The Russian composer's attention to Jewish themes is no coincidence: Chebotaryov's oeuvre includes arrangements of Jewish folk songs and a large number of romances based on poems by Jewish poets (seventeen on poems by Aron Vergelis, three of which, entitled Triptych, are for baritone and organ).

For many years he combines his creative activity with his work as an editor at the largest Russian publishing houses, "Muzyka" and "Dmitri Shostakovich".

Lamento is based on the Jewish folk song "Dos kind ligt in vigele" ("The child lies in the cradle"). It combines the genre of the ballad (with a sequential plot development) with the lullaby (with its characteristic tempo, rhythm, and verse form).

It was published in books of Jewish folk songs in Russia in the section of Lullabies in the early and mid-20th century. It is noteworthy that its performer – a man (a father) – defines the context of this tragic lullaby.

In the culmination section of the piece, the "father's words" (saxophone cries in the highest register) sound like a protest addressed to the medieval Malhamoves, the folkloric angel of death. Such "father's lullabies" are often found in Jewish folklore. It is known that Feodor Chaliapin liked this song very much and sang it in Yiddish in 1918.

## **Harald Heilmann (1924–2018)**

### **Sonata breve for alto saxophone and organ (track 5)**

Harald Heilmann studied composition at the Hochschule für Musik in Leipzig, at the Akademie der Künste in East Berlin, and at the Hochschule für Musik in Cologne. He then worked as an editor at SMV (Südwest Medien Verlag GmbH) in Heidelberg, at Merseburger-Verlag, and at Schultheiss-Verlag Merseburg.

Heilmann has written a number of works for organ, including ensembles, chamber, and sacred music pieces.

The Sonata breve (Short Sonata) was written for alto saxophone and clavier (piano or organ). In this piece the composer strived to preserve the key features of the genre, but in a shorter form, similar to the “Kleine Choralmesse für Orgel” (“Little Choral Mass for Organ”) or the “Kleine Suite für Cembalo” (“Little Suite for Harpsichord”).

Sonata Breve was published in 1982 by “Tonger” in Cologne.

## **Stanley Weiner (1925–1991)**

### **Ballade and Rondo for alto saxophone and organ, Op. 193 (track 7)**

Stanley Weiner was an American composer, violinist, conductor and teacher.

He made his first solo appearance at the age of eight with the Washington National Symphony Orchestra. In 1947 he became concertmaster of the New York Symphony Orchestra under Leonard Bernstein.

In 1953, he moved to Brussels, where he was active as a teacher. In 1976 he was appointed as a professor of Violin at the Hochschule für Musik und Theater in Hamburg.

Although Weiner started composing only at the age of 30, he wrote more than 200 symphonic, chamber and vocal works.

The Ballade and Rondo is an example of a virtuoso work both for the ensemble and for individual parts. The quasi-baroque texture is rich in passages and sophisticated rhythmic combinations, creating an atmosphere of generally energetic upbeat music. The work was published in 1990 by “Tonger” in Cologne.

### **Lyubov SHISHKHANOVA (1947–2023)**

Lyubov Shishkhanova graduated from the Central Music School at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory (piano class of Sergei Dizhur, 1966) and the Moscow Conservatory (1972) with three degrees: as a pianist (class of V.I. Nosov), organist and harpsichordist (class of Leonid Roizman).

In 1970, she studied organ and harpsichord at the Academy of Performing Arts in Czechoslovakia with outstanding musicians, professors Jiří Reinberger and Zuzana Růžičková. In 1972, she began to work with the Yaroslavl Philharmonic Society while continuing her studies with Leonid Roizman. In 1977, she completed her post-graduate studies in the organ class of the Moscow Conservatory.

In addition to her performing activities, Lyubov Shishkhanova devoted much attention to the study of organ building and the popularization of organ culture. In 1974, she participated in the installation of the Sauer organ in the Sobinov Concert Hall in Yaroslavl. In 1975 and 1976, she had an internship with the company W. Sauer Orgelbau Frankfurt (Oder) in Germany as an organ technician.

Between 1987 and 1989, she participated in organ seminars in Pitsunda and Riga under the direction of Leo Krämer (Germany). She also attended seminars in Millstatt, Austria, on several occasions: in 1990 under the direction of Professors Gaston Litaize and Michael Schneider; in 1991 and 1992 under the direction of Professors Almut Rössler and Hubert Meister; in 1991 and 1992 under the direction of Professors Rössler, Meister and Guy Bovet. For three years, from 1991 to 1993, Shishkhanova participated in seminars on contemporary organ music with Professor Klaus Martin Ziegler in Kassel, Germany, and in 1995 in a seminar with Professor Ludger Lohmann in St. Petersburg. For four years, from 1990 to 1994, she studied in Cologne with the outstanding organist and conductor Professor Michael Schneider.

Lyubov Shishkhanova's teaching career began in 1998 at the Glinka State Conservatory in Nizhny Novgorod, where she led the organ class until 2000. From 2001 to 2023, she worked at the Organ and Harpsichord Department of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory. In 2020, she became a professor.

She gave solo concerts in various cities of Russia, the countries of the CIS and Europe, including Germany, Austria, Poland, Czech Republic, UK, and France, USA, China, Japan, and Philippines.

She was the first to perform a list of organ works by contemporary composers, many of which were dedicated to her (Polyphonic Concerto and The First Large Organ Notebook by Yuri Butsko, sonatas by Sergei Chebotaryov and Viktor Poltoratsky, Dialogue and Ecclesiastes for reciter and organ by Katsuma Nakajima, Partita for violin and organ by Oleg Komarnitsky, and others). She also performed extensively with soloists, chamber ensembles, orchestras and choirs.

She recorded 12 CDs as a soloist and ensemble member.



Lyubov Shishkhanova was the initiator, organizer and artistic director of the International Organ Festival named after her teacher Leonid Roizman (held since 1997), as well as Sreteniye, a festival of choral, bell, organ and symphonic music in Yaroslavl (2003).

Shishkhanova wrote numerous popular and scientific publications and articles for the magazines Soviet Music and Organ Salons, and the newspapers Musical Review and Russian Musical Newspaper. She translated Hubert Meister's book "Musical Rhetoric and its Significance for the Understanding of Baroque Music, Especially the Music of J.S. Bach" (Moscow: Klassika-XXI Publishing House, 2009) and wrote the textbook "Working on J.S. Bach Organ Pieces in the Aspect of Musical Rhetoric" for students of music colleges and the book "About the Yaroslavl Organ and Not Only... – Memoires" (Yaroslavl: VND Publishing Bureau, 2023).

For her outstanding contribution to the Russian organ culture Lyubov Bashirovna Shishkhanova was honored with titles and awards, including People's Artist of Russia, the Sobinov Regional Prize for Cultural Achievements of the Yaroslavl Region Administration, the Order of St. Luke of the Yaroslavl Region Administration for the Development of Culture, and the Order of the Russian Orthodox Church of Saint Princess Olga, Equal of the Apostles of the Third Degree for the promotion of sacred music.

She was the winner of the All-Russian Prize "Organist of the Year" in 2022 in the nomination "For contribution to the Profession."

Lyubov Shishkhanova died on November 17, 2023 and was buried at the Tugova Gora cemetery in Yaroslavl.

## **Leonid DRUTIN (b. 1971)**

A musician with a unique, lyrical timbre and virtuoso technique, Leonid Drutin graduate of the Variety and Jazz Department of the Gnesin State Musical College (class of Sergei Rezantsev, 1991) and the Gnesin Russian Academy of Music, a student of Margarita Shaposhnikova, an outstanding Russian performer, Professor of the Gnesin Russian Academy of Music, and People's Artist of Russia (1996).

In 1991, he won the second prize at the All-Union Woodwind Competition in Tambov and the third prize at the All-Russian Woodwind Competition in Leningrad.

Since 1993 he has been a member of the saxophone quartet under the direction of Alexei Volkov.

Since 1996 he has been a teacher at the Gnesin State Musical College.

From 1997 to 1999, he studied as assistant trainee at the Gnesin Russian Academy of Music (class of Professor Margarita Shaposhnikova). In 2000, he won the first prize at the International Competition "Selmer – Paris in Ukraine" in Kiev, Ukraine.

In 2003 he was awarded the Russian Ministry of Culture's Badge "For Achievements in Culture" by the Russian Ministry of Culture. In 2011, he took charge of the wind and percussion department of the Gnesin Music College. He is an associate professor at the Maimonides State Classical Academy. Since 2016 he is a lecturer at the Gnesin Russian Academy of Music.

Leonid Drutin pays great attention to the development of the younger generation of musicians and talented children. He is a regular visiting professor at the Sirius Educational Center for Support of Gifted Children in Sochi. He has participated in the development of the competition program and been a member of the jury of the Delphic Games for

more than ten years. Among his graduates are talented young musicians Matvei Shering, Anton Chekurov, Alexei Leon-Reis, Veronika Kozhukharova, Roman Markelov and Valentin Kovalyov. Many graduates of his class work are now working in some of the leading domestic musical collectives.

In addition to pedagogical work, he takes an active concert activity, collaborates with renowned ensembles such as the “Moscow Virtuosi”, the “Moscow Soloists”, the ensemble of soloists “Hermitage”, and major orchestras such as the State Academic Symphony Orchestra, the State Academic Symphony Capella, the Svetlanov State Academic Symphony Orchestra, the Russian National Philharmonic Orchestra, the Russian State Symphony Orchestra of Cinematography, the State Symphony Orchestra “Novaya Rossiya”, etc.

Leonid Dutin has collaborated with renowned conductors such as Valery Gergiev, Genady Rozhdestvensky, Vladimir Ponkin, Teodor Currentzis, Vladimir Jurowski, and Pavel Kogan.

He started active collaboration with Lyubov Shishkhanova in 2021. They gave a number of concerts in Moscow, Yaroslavl, and Kaliningrad, and released their joint album “Music for Saxophone and Organ” recorded at the Grand Hall of the Moscow Conservatory on the “Moscow Conservatory Records” label.

Leonid Drutin performs as a soloist with many leading Russian orchestras and gives master classes in Russia and abroad.

*The liner notes by:*

*S.M. Iglitskaya, S.B. Chebotaryov, L.B. Drutin ©2024*

*Compiling editor: M.V. Voinova, PhD. in Art History ©2024*

*Proofreader: N.M. Myshkovskaya ©2024*

Disposition of the Organ of the Small Hall  
of the Moscow Tchaikovsky Conservatory  
*Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH*, installed in 1959

Диспозиция органа Малого зала  
Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского  
фирмы *А. Шукке (Потсдам, Германия)*, установлен в 1959 году

**HAUPTWERK (C – g<sup>3</sup>) (manual I)**

1. Principal	8'
2. Quintadena	16'
3. Rohrflöte	8'
4. Oktave	4'
5. Spitzflöte	4'
6. Nassat	2 2/3'
7. Nachthorn	2'
8. Mixtur 5 fach	
9. Cymbel 3 fach	
10. Trompete	8'

**OBERWERK (C – g<sup>3</sup>) (manual II)**

15. Gedackt	8'
16. Principal	4'
17. Nachthorn	4'
18. Oktave	2'
19. Terz	1 3/5'
20. Quinte	1 1/3'
21. Sifflöte	1'
22. Scharff 4 fach	
23. Krummhorn	8'
24. Glockenspiel	
25. Tremulant	

---

**PEDAL (C – f<sup>1</sup>)**

13. Oktave	8'	26. Subbass	16'
11. Oktave	4'	28. Bassflöte	8'
12. Mixtur 5 fach		27. Trompete	8'
14. Posaune	16		

OW/HW, HW/Ped, OW/Ped

## **Ян Куцир (1911–2006)**

### **Партита для саксофона-альта и органа, ор. 41 № 1 (трек 1)**

Автор музыкальных произведений в различных жанрах; значительное место в творчестве композитора занимает музыка для медных духовых инструментов, как например, Симфония для медных духовых, Концерт для брасс-квинтета с оркестром, Концерт для трубы и тромбона с оркестром, Концертино для трубы с оркестром и др.

Партита для саксофона-альта и органа, ор. 41 № 1 состоит из пяти разнохарактерных частей, исполняющихся без перерыва (*attacca*): *Adagio* (№ 1), *Larghetto* (№ 2), *Vivace* (№ 3), *Largo* (№ 4), *Andante sostenuto* (№ 5). В последней части партиты звучит мелодия лютеранского хора «*Wie schön leucht' uns der Morgenstern*» («Как прекрасно сияет нам утренняя звезда»).

## **Ефрем Подгайц (р. 1949)**

### **Элегия для саксофона-сопрано и органа (трек 2)**

### **Ave Maria для саксофона-альта и органа (трек 6)**

Выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный деятель искусств России, лауреат Премии Правительства РФ и Премии города Москвы, профессор, заведующий кафедрой композиции ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова. Автор более 320 сочинений, в том числе опер, мюзиклов, балета, симфонических, камерных, хоровых и вокальных произведений; многие из них исполняются на фестивалях, конкурсах и концертах в России и за рубежом.

Элегия первоначально была написана для скрипки и фортепиано в 1990 г. Версия для саксофона-сопрано и органа выполнена в 2022 г. по просьбе Л. Шишхановой и Л. Друтина.

Ave Maria первоначально написана для виолончели и баяна в 2005 г. Переложение для саксофона-альта и органа было сделано в 2022 г. специально для дуэта Л. Шишхановой и Л. Друтина.

## **Вольфганг Штокмайер (1931–2015)**

### **Соната для саксофона-альта и органа (трек 3)**

Композитор, церковный музыкант, концертирующий органист, музыковед, педагог. С 1962 г. был профессором теории музыки, игры на органе и органной импровизации в Высшей школе музыки в Кёльне, также читал лекции в Дюссельдорфе и Херфорде.

Сыграл почти 3000 органных концертов, записал 150 дисков, в том числе все органные сочинения И. С. Баха.

Автор около 400 произведений в духовных и светских жанрах, в их числе 12 органных сонат, три пьесы для флейты, альты и органа, шесть прелюдий для органа, Месса для органа и смешанного хора и др.

Музыкальный язык Сонаты насыщен додекафонными интонациями и гармониями, выразительные возможности современного музыкального языка используются композитором для создания атмосферы рефлексии, духовной медитации и погружения в философское созерцание. Партия саксофона написана в декламационной манере, обилие монологов и поддерживающий

характер аккомпанемента органа вызывает аналогию с Евангельским рассказом или проповедью.

## **Сергей Чеботарёв (р. 1949)**

### **Lamento на тему еврейской народной песни для саксофона-альта и органа (трек 4)**

Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по двум специальностям: как композитор (класс Д.Б. Кабалевского, 1974) и как пианист (класс Г.Б. Аксельрода, 1975). Автор многих ярких произведений камерно-инструментального, вокального и хорового жанров.

Внимание русского композитора к еврейской тематике не случайно: в творческом багаже С. Чеботарёва есть обработки еврейских народных песен и большое количество романсов, написанных на стихи еврейских поэтов (семнадцать на стихи Арона Вергелиса, три из которых – для баритона с органом – «Триптих»).

Творческую работу в течение многих лет сочетает с работой редактора в крупнейших российских издательствах – «Музыка» и «Дмитрий Шостакович».

В основу Lamento положена еврейская народная песня “Dos kind ligt in vigele” / «Дитя лежит в колыбельке». В ней сочетаются жанр баллады (с последовательным сюжетным развитием) и колыбельной (с характерными для неё темпом, ритмом, куплетной формой).

Именно в разделе колыбельных эта песня публиковалась в сборниках еврейских народных песен в России в начале и середине XX века. Примечательно, что

контекстом этой трагической колыбельной определяется её исполнитель – мужчина (отец).

В кульминационном разделе пьесы «слова отца» (возгласы саксофона в высочайшем регистре) звучат протестом, обращённым к средневековому Малхамóвесу – фольклорному ангелу смерти. Подобные «мужские колыбельные» нередко встречаются в еврейском фольклоре. Известно, что Ф. Шаляпину очень нравилась эта песня; в 1918 г. он исполнил её на идише.

### **Харальд Хайльман (1924–2018)**

#### **Sonata breve для саксофона-альта и органа (трек 5)**

Изучал композицию в Лейпцигской Высшей школе музыки, также обучался в Академии искусств в Восточном Берлине и в Высшей школе музыки в Кёльне, затем был редактором в SMV (Südwest Medien Verlag GmbH) в Гейдельберге, издательствах Merseburger-Verlag, Schultheiss-Verlag Мерзебуфра.

Автор ряда сочинений для органа, в том числе в ансамбле, камерной и духовной музыки.

Sonata breve (Короткая соната) написана для саксофона-альта и клавира (можно исполнять как на фортепиано, так и на органе), принадлежит группе сочинений, в которых автор стремился в максимально сжатой форме сохранить архетип жанра, аналогично «Маленькой хоральной мессе» для органа (“Kleine Choralmesse für Orgel”) или «Маленькой сюите» для клавесина (“Kleine Suite für Cembalo”).

Сочинение было опубликовано в издательстве “Tonger” (Кёльн) в 1982 г.



## **Стэнли Уайнер (1925–1991)**

### **Баллада и Рондо для саксофона-альта и органа ор. 193 (трек 7)**

Американский композитор и скрипач, дирижёр и педагог.

В возрасте восьми лет впервые выступил в качестве солиста Национального симфонического оркестра Вашингтона. В 1947 г. становится концертмейстером Нью-Йоркского симфонического оркестра под управлением Леонарда Бернштейна.

В 1953 г. переезжает в Брюссель, где активно занимается преподавательской деятельностью, в 1976 г. получает должность профессора по классу скрипки в Высшей школе музыки и театра в Гамбурге.

Несмотря на то что Уайнер начал сочинять только в 30 лет, он стал автором более 200 сочинений для симфонического оркестра, камерной и вокальной музыки.

Баллада и Рондо – пример виртуозного произведения как с точки зрения ансамбля, так и каждой партии, где квази-барочная фактура насыщена пассажами, изощрёнными ритмическими комбинациями, создающими атмосферу в целом энергичной жизнерадостной музыки. Сочинение было опубликовано в издательстве “Tonger” (Кёльн) в 1990 г.

## **Любовь ШИШХАНОВА (1947–2023)**

Окончила ЦМШ при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс фортепиано С.Л. Дижур, 1966) и Московскую

консерваторию (1972) по трём специальностям: как пианистка (класс В.И. Носова), органистка и клавесинистка (класс Л.И. Ройзмана).

В 1970 г. проходила стажировку как органистка и клавесинистка на Высших курсах исполнительского мастерства в Чехословакии у выдающихся музыкантов: профессоров И. Рейнбергера и З. Ружичковой. С 1972 г. начала работать в Ярославской филармонии и параллельно продолжала обучение у Л.И. Ройзмана: в 1977 г. окончила аспирантуру Московской консерватории по классу органа.

Помимо исполнительской деятельности Л.Б. Шишханова уделяла большое внимание изучению органостроения и популяризации органной культуры. В 1974 г. принимала участие в установке органа фирмы «Зауэр» в Концертном зале им. Л.В. Собинова в Ярославле, после чего в 1975–1976 гг. прошла стажировку в качестве органного мастера на этой фирме во Франкфурте-на-Одере (Германия).

В 1987–1989 гг. принимала участие в органных семинарах в Пицунде и Риге под руководством Л. Кремера (Германия). Неоднократно участвовала в семинарах в Милльштатте (Австрия): в 1990 г. – под руководством профессоров Г. Литеза и М. Шнайдера, в 1991 и 1992 гг. – под руководством профессоров А. Рёсслер, Х. Майстера и Ги Бове. Три года (с 1991 по 1993 г.) Л.Б. Шишханова участвовала в семинарах по современной органной музыке профессора К.М. Циглера в г. Касселе (Германия), а также в семинаре профессора Л. Ломанна в Санкт-Петербурге (1995). В течение четырёх лет (1990–1994) занималась в Кёльне у выдающегося органиста и дирижёра, профессора Михаэля Шнайдера.

Педагогическая деятельность Л.Б. Шишхановой началась в 1998 г. в Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, где она до 2000 г.

вела класс органа. В 2001–2023 гг. работала на кафедре органа и клавесина Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, профессор с 2020 г.

Выступала с сольными концертами в различных городах России, странах СНГ и Европы (Германия, Австрия, Польша, Чехия, Англия, Франция), США, в Китае, Японии, на Филиппинах.

Является первой исполнительницей органных произведений современных композиторов, многие из которых посвящены ей («Полифонический концерт» и «Первая Большая органная тетрадь» Ю. Буцко, сонаты С. Чеботарёва и В. Полторацкого, «Диалог» и «Экклезиаст» для чтеца и органа К. Накадзимы, Партита для скрипки и органа О. Комарницкого и др.). Также много выступала в ансамблях с солистами, камерными ансамблями, оркестрами и хорами.

Имеет 12 записанных компакт-дисков соло и в ансамбле.

Любовь Шишханова – инициатор, организатор и художественный руководитель Международного органного фестиваля имени своего учителя – Л.И. Ройзмана (проводится с 1997 г.), а также фестиваля хоровой, колокольной, органной и симфонической музыки «Сретение» (2003) в Ярославле.

Л. Шишханова – автор многочисленных публикаций как популярного, так и научного характера: статьи в журналах «Советская музыка», «Органные салоны», в газете «Музыкальное обозрение» и «Российской музыкальной газете». Ей принадлежит перевод книги Х. Майстера «Музыкальная риторика: Ключ к интерпретации произведений И.С. Баха» (М.: Издательский дом «Классика-XXI»,

2009) и учебно-методическое пособие «Работа над органными произведениями И.С. Баха в аспекте музыкальной риторики» для студентов музыкальных вузов.

Автор книги «О ярославском органе и не только...: воспоминания» (Ярославль: Издательское бюро «ВНД», 2023).

За выдающийся вклад в отечественную органную культуру Любовь Башировна Шишханова отмечена званиями и наградами: Народная артистка России, лауреат областной премии им. Л.В. Собинова за достижения в области культуры Администрации Ярославской области, награждена орденом Св. Луки Администрации Ярославской области за развитие культуры и орденом Русской Православной церкви Св. равноапостольной княгини Ольги III степени за пропаганду духовной музыки.

Обладатель Всероссийской премии «Органист года» 2022 г. в номинации «За вклад в профессию».

Скончалась 17 ноября 2023 г., похоронена в Ярославле на Туговой горе.

## **Леонид ДРУТИН (р. 1971)**

Обладатель неповторимого, лирического тембра и виртуозной техники, выпускник эстрадно-джазового отделения Государственного Музыкального училища (класс С.К. Резанцева, 1991) и РАМ им. Гнесиных, ученик выдающегося российского музыканта-исполнителя, профессора РАМ им. Гнесиных, Народной артистки России Маргариты Константиновны Шапошниковой (1996).

В 1991 г. стал лауреатом II премии Всесоюзного конкурса исполнителей на деревянных духовых инструментах в Тамбове и лауреатом III премии на Всероссийском конкурсе исполнителей на деревянных духовых инструментах (Ленинград).

Участник квартета саксофонистов под руководством А.В. Волкова (с 1993).

С 1996 г. преподаёт в Музыкальном училище им. Гнесиных.

С 1997 по 1999 г. – совершенствовался в ассистентуре-стажировке РАМ им. Гнесиных (руководитель – М.К. Шапошникова). В 2000 г. стал лауреатом I премии Международного конкурса «Сельмер – Париж на Украине» (г. Киев, Украина).

В 2003 г. награждён Знаком Министерства культуры России «За достижения в культуре». С 2011 г. – руководитель отдела духовых и ударных инструментов Музыкального училища им. Гнесиных. Доцент Государственной классической академии им. Маймонида. Преподаватель РАМ им. Гнесиных (с 2016 г.).

Большое значение уделяет воспитанию подрастающего поколения музыкантов и талантливых детей-музыкантов. Является постоянным приглашённым преподавателем образовательного центра поддержки одарённых детей «Сириус» в Сочи. Более 10 лет принимает участие в разработке конкурсной программы и работает как член жюри Дельфийских игр. Среди его выпускников талантливые молодые музыканты: Матвей Шерлинг, Антон Чекуров, Алексей Леон-Рейес, Вероника Кожухарова, Роман Маркелов, Валентин Ковалёв. Многие выпускники его класса работают в ведущих музыкальных коллективах нашей страны.

Наряду с педагогической работой ведёт активную концертную деятельность, сотрудничает с известными коллективами, такими как «Виртуозы Москвы», «Солисты Москвы», ансамбль солистов «Эрмитаж» и крупнейшими оркестрами, среди них: Государственный академический симфонический оркестр, Государственная академическая симфоническая капелла, ГАСО им. Е.Ф. Светланова, Российский национальный филармонический оркестр, Российский государственный симфонический оркестр кинематографии, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» и др.

Сотрудничал с известными дирижёрами, такими как В. Гергиев, Г. Рождественский, В. Понькин, Т. Курентзис, В. Юровский, П. Коган.

В 2021 г. началось активное сотрудничество с Л.Б. Шишхановой: состоялся ряд выступлений в Москве, Ярославле, Калининграде, был выпущен совместный диск «Музыка для саксофона и органа», записанный в Большом зале Московской консерватории лейблом “Moscow Conservatory Records”.

Принимает участие в концертах как солист с ведущими оркестрами России. Проводит мастер-классы в России и за рубежом.

*Над аннотацией работали:*

*С.М. Иглицкая, С.Б. Чеботарёв, Л.Б. Друтин © 2024*

*Редактор-составитель:*

*кандидат искусствоведения, М.В. Воинова © 2024*

*Корректор: Н.М. Мышковская © 2024*

- Ян Куцир (1911–2006)**
- 1 Партита для саксофона-альта и органа в 5-ти частях, Op. 41 № 1 . . . . . 10.46
- Ефрем Подгайц (р. 1949)**
- 2 Элегия для саксофона-сопрано и органа . . . . . 5.44
- Вольфганг Штокмайер (1931–2015)**
- 3 Соната для саксофона-альта и органа . . . . . 9.50
- Сергей Чеботарёв (р. 1949)**
- 4 Lamento на тему еврейской народной песни  
для саксофона-альта и органа . . . . . 5.52
- Харальд Хайльман (1924–2018)**
- 5 Sonata breve для саксофона-альта и органа . . . . . 5.36
- Ефрем Подгайц (р. 1949)**
- 6 Ave Maria для саксофона-альта и органа . . . . . 8.50
- Стэнли Уайнер (1925–1991)**
- 7 Баллада и Рондо для саксофона-альта и органа, Op. 193 . . . . . 10.40

**Леонид Друтин**, саксофон-альт, саксофон-сопрано (2)

**Любовь Шишханова**, орган

Записано в Малом зале Московской государственной  
консерватории им. П.И. Чайковского в мае 2023 года на органе фирмы «А. Шук»  
(Потсдам, Германия, 1959)

Ассистент органиста: Софья Иглицкая

Подготовка органа к записи: органные мастера Наталья Малина и Андрей Шаталов

Звукорежиссёр записи, монтажа и мастеринга: Михаил Спасский

Инженер: Антон Бушинский. Дизайн: Алексей Гнисюк

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2024 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Все права защищены



**Leonid Drutin**  
**Lyubov Shishkhanova**